



Comunicato Stampa

Lucia sta per sposarsi: Anteprima Nazionale al Cinema Anteo con il Cast al Completo

[Milano], [10/11/2024]

*Grande attesa per l'anteprima nazionale di "Lucia sta per sposarsi", il nuovo cortometraggio diretto da **Giuseppe Cardaci**, che sarà proiettato per la prima volta presso il **Cinema Anteo** il prossimo [data evento]. L'evento, che promette di essere un momento memorabile per il cinema italiano, vedrà la presenza del regista e dell'intero cast artistico e tecnico.*

Il 18 Novembre 2024, presso la Sala Excelsior del Palazzo del Cinema Anteo di Milano, l'Istituto Europeo di Design ha mostrato al suo pubblico due cortometraggi speciali.

L'originalità di tali corti nasce dalla scelta della tematica affrontata: la violenza economica. Aspetto quasi mai celermente approfondito, rientra invece fra quelle manipolazioni che possono andare ad intaccare la dignità degli individui, in un modo quasi silente e meno evidente rispetto ad altre violenze più palesi. E così, proprio in occasione dell'avvicinarsi della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, IED decide di portare sullo schermo il suo progetto, mostrandoci questa realtà e aprendo mille e più riflessioni attorno al tema.

Il cortometraggio, prodotto da **Black Oaks Pictures** e **Materiali Sonori Cinema**, è stato realizzato con il sostegno del **Mic** e di **SIAE** nell'ambito del programma **Per chi Crea**, con il contributo del fondo per il sostegno alla produzione Audiovisiva della **Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste**. Racconta con grande sensibilità e profondità il viaggio emotivo di Lucia, una donna alle prese con le scelte della vita e del cuore, il tutto ambientato in un suggestivo contesto di provincia italiana. La storia, intrisa di delicatezza e umanità, è già stata descritta dalla critica come una delle opere più toccanti del panorama cinematografico contemporaneo.

Sinossi: Dopo un addio al nubilato, tre amiche investono un uomo, che muore sul colpo. Federica dice che a guidare era Lucia, Lucia dice che a guidare era Federica, e Marta, dormendo ubriaca, cerca di districare la situazione al risveglio.

Ad arricchire l'evento, oltre alla presenza del regista **Giuseppe Cardaci**, ci saranno il direttore della fotografia **Diego Diaz**, le attrici protagoniste **Federica Carruba Toscano**, **Erica Del Bianco** e **Orsetta Borghero**, e altri membri del cast e della troupe. Dopo la proiezione, il pubblico avrà l'opportunità di partecipare a un esclusivo **dibattito aperto** con il cast, dove saranno svelati aneddoti, curiosità e riflessioni sulla lavorazione del film.



"Lucia sta per sposarsi" rappresenta un tassello importante nel panorama del cortometraggio italiano, grazie anche alla suggestiva colonna sonora originale composta da **Matteo Gualeni**, che accompagnerà il pubblico attraverso le emozioni del film.

Programma dell'Evento:

- **Ore 19:00** – Accoglienza e red carpet
- **Ore 20:00** – Proiezione del cortometraggio
- **Ore 20:30** – Dibattito con il regista, il cast e il direttore della fotografia

L'evento è aperto al pubblico su prenotazione, con posti limitati per garantire un'esperienza esclusiva. I biglietti possono essere acquistati direttamente sul sito del **Cinema Anteo** o presso la biglietteria del cinema.

Non perdetevi l'occasione di essere tra i primi a scoprire questa emozionante opera cinematografica e di incontrare da vicino i protagonisti di una storia che vi toccherà il cuore.

Per informazioni e prenotazioni: [Cinema Anteo 02 659 7732 e Ufficio Stampa blackoakspictures@gmail.com]

LUCIA STA PER SPOSARSI

Diretto da **GIUSEPPE CARDICI**

scritto da **MARCELLO PEDRETTI**

con **FEDERICA CARRUBA TOSCANO, ERICA DEL BIANCO, ORSETTA BORGHERO**

prodotto da **BLACK OAKS PICTURES** e **MATERIALI SONORI CINEMA**

Con il sostegno del **MiC** e di **SIAE**, nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

Con il contributo del Fondo per il sostegno alla produzione audiovisiva della

Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste



SINOSI

Dopo un addio al nubilato, tre amiche investono un uomo, che muore sul colpo.

Federica dice che a guidare era Lucia, Lucia dice che a guidare era Federica, Marta dormiva ubriaca e quando si sveglia cerca di districare la situazione...

CREDITS

Diretto da GIUSEPPE CARDICI
scritto da MARCELLO PEDRETTI
con FEDERICA CARRUBA TOSCANO, ERICA DEL BIANCO, ORSETTA BORGHERO
prodotto da BLACK OAKS PICTURES e MATERIALI SONORI CINEMA
Con il sostegno del MiC e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea"
Con il contributo del Fondo per il sostegno alla produzione audiovisiva della Fondazione Film
Commission Vallée d'Aoste
Produttori: MATTEO LAGUNI, ANDREA RAPALLINI, PIERFRANCESCO BIGAZZI
Produzione Esecutiva RED SLED FILMS
Montaggio: DAVIDE MORANDO
Direttore della fotografia: DIEGO DIAZ
Colorist: DIEGO DIAZ
Costumi: GIULIA DI RENZO
Trucco: STEFANIA GRIGGI
Scenografia: MARTA PAGANA
Musica originale: MATTEO GUALENI

IL REGISTA



GIUSEPPE CARDACI

Giuseppe Cardaci (1990, Catania) è un regista e filmmaker laureato in Graphic Design all'Accademia di Belle Arti di Catania e specializzato in Film e New Media alla Naba di Milano.

La sua grande passione per la musica e per tutte le sue declinazioni è diventato un tema ricorrente nelle sue produzioni cinematografiche, compresa quella del suo cortometraggio d'esordio: Carmen (2015) realizzato presso la Film School della Santa Fe University of Art and Design.

Nel tempo si è inoltre specializzato con la regia di cortometraggi branded content: Due mesi e mezzo (2018) con protagonisti Anna Ferzetti, Orsetta Borghero e Alessandro Tedeschi, Una tradizione di famiglia (2019) con Ivano Marescotti, Matilde Gioli ed Erica Del Bianco ed Elogio (2023) con Filippo Scicchitano, Alessandro Tedeschi e Gigio Alberti. Questi cortometraggi sono stati realizzati rispettivamente per la rivista di cinema Ciak Magazine, il brand d'auto Mini Italia e il brand di occhiali Akoni, con la produzione "Officine Fare Cinema e Anteo" e si concentrano soprattutto su dinamiche familiari. Inoltre ha autoprodotta il cortometraggio Ad Alma insieme a PLUSRL.COM, con Emanuele Fortunati e un brano inedito cantato da Anna Ferzetti.

Durante il periodo di lockdown ha esplorato per la prima volta il genere del documentario, realizzando una mini serie web prodotta da PLUSRL.COM, #RIPRENDIAMOCI, storie di italiani che si rialzano, in cui ha documentato il 2020 tramite testimonianze video, raccolte in capitoli tematici dalle diverse sfumature emotive. La serie è attualmente distribuita da CHILI.

NOTE DI REGIA

Questa storia mette in scena cosa significa avere trent'anni e ritrovarsi in una fase della vita in cui sembra obbligatorio fare bilanci e confrontarsi con i traguardi che si sono raggiunti e con quelli ancora lontani. È un racconto di vite che si stravolgono da un momento all'altro, di sopravvivenza, di bugie, di rapporti che sembrano solidi e si scoprono fragili. È una storia buia, così come buia vuole essere la messa in scena.

Ecco che la fotografia del corto vivrà di poche luci, di netti contrasti tra luce e ombra che non solo metteranno in risalto le due facce del rapporto delle protagoniste ma anche il realismo di una tetra vicenda. Le quattro frecce dell'auto, il cellulare del morto, il lampione solitario, il gadget provocatorio di Federica che con la sua luce rosa darà una sfumatura tragi comica alla vicenda, le sigarette di Lucia, l'accendisigari di Marta e i lampeggianti dell'auto dei carabinieri. Poche luci, fioche, intermittenti e pronte a spegnersi da un momento all'altro, come l'amicizia delle tre protagoniste. Il crescendo della storia sarà inoltre sostenuto da una regia con pochi stacchi di camera, costruita da mini piani sequenza che faranno da lente di ingrandimento della storia e che seguiranno quasi claustrofobicamente i personaggi. Non c'è aria e non c'è scampo per nessuno in questa vicenda. Le tre amiche saranno attanagliate dal peso di un incidente che non le lascia respirare. I piani sequenza stretti e addossati sui personaggi saranno alternati da pochi movimenti di camera che enfatizzeranno le scene più "confuse" della storia, come il risveglio della protagonista dopo l'incidente.

La dinamica della ricerca del colpevole verrà svelata piano piano dalle varie testimonianze dei personaggi, che entreranno in scena ognuno con il proprio punto di vista, offuscando il confine tra finzione e realtà. Cosa è davvero accaduto? La soluzione è cercare la verità o trovare un colpevole che scagioni le altre?

Reference molto importanti per l'atmosfera emotiva e fotografica sono sicuramente "Crocodile", "Animali notturni" e "Crash", mentre per le dinamiche di storytelling e di rapporto tra le protagoniste sono molto utili "Big Little Lies" e "Il capitale umano".

LA PRODUZIONE

Materiali Sonori Cinema è una società di produzione e distribuzione cinematografica indipendente. E' la fusione dell'esperienza artistica e innovativa di Materiali Sonori, etichetta discografica nata nel 1977 con una successiva esperienza in cortometraggi e videoclip, attiva dal 2013 nella produzione di cortometraggi indipendenti e film documentari apprezzati nei festival di tutto il mondo. Dopo anni di esperienza nel settore, abbiamo deciso di mettere le nostre professionalità al servizio di registi e produttori nel difficile processo di distribuzione dei cortometraggi, grazie agli sforzi di un team attento sia al panorama nazionale che a quello internazionale.

